

D . A . S . MOMENT

1985 - 1990

KARSTEN ZINSIK

„Les sorabes arrogants“

KARSTEN ZINSIK &
"Les sorabes arrogants"

D.A.S.

Programme, Texte, Gedichte und Reflektionen zur
NOISE-Oper "The sounds of silence"

Uraufführung: 29. Januar 1990

"Im B 612", Chemnitz (DDR)

$f = 2 + b - \text{phase}$
 $\text{div} A - \frac{1}{c} \frac{\partial \rho}{\partial t} = 0$
 $dQ = -pdV - SdT - (T, V, W) \rightarrow \text{min}$
 $N = \frac{\partial Q}{\partial A} = \rho(T, V, W) \rightarrow \text{min}$
 $du = T \cdot ds - p \cdot dv$
 $T_2 T_3 u(s, v)$
 $g \neq 0 \text{ mit } b = 0$
 $G(T, V, S) = S(T, P)$
 $\psi = \sqrt{\frac{2A_2}{A_1}}$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_1} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_2} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_3} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_4} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_5} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_6} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_7} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_8} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_9} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{10}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{11}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{12}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{13}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{14}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{15}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{16}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{17}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{18}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{19}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{20}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{21}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{22}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{23}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{24}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{25}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{26}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{27}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{28}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{29}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{30}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{31}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{32}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{33}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{34}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{35}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{36}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{37}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{38}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{39}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{40}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{41}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{42}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{43}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{44}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{45}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{46}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{47}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{48}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{49}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{50}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{51}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{52}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{53}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{54}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{55}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{56}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{57}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{58}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{59}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{60}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{61}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{62}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{63}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{64}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{65}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{66}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{67}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{68}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{69}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{70}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{71}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{72}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{73}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{74}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{75}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{76}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{77}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{78}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{79}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{80}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{81}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{82}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{83}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{84}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{85}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{86}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{87}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{88}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{89}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{90}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{91}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{92}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{93}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{94}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{95}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{96}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{97}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{98}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{99}} = 0$
 $\frac{\partial \psi}{\partial A_{100}} = 0$



KREUZ-INSTALLATION "Alfredstraße"
 Chemnitz, 6. Juni 1990

Die arroganten Sorben

D.A.S.

„The positive guitars”

Zwei junge künstlerisch verirrte Exilsorben (oder selbst d.a.s. nicht?).
seit längerer Zeit schon besetzt von Erkenntnisdrang über d.a.s. Phänomän
kollektiven Un- oder Mißverständnisses stellen sich nun Ihrer werten Kritik.
Die Einflüsse der pulsierenden aufregenden Großstadt wie ein kreatives Umfeld
liehen sie immer wieder zwischen ihren „Roots“, der Volksmusik des mittel-
europäischen Raums, und dem maschinendiktieren rauhen Beat der Vorstädte und
Garagen schwanken, wurden sozusagen zum Spielball kulturhistorischer Epochen.
Doch auch eine knisternde Langweile mit 12-Ton-Melodien, gespielt und gehört im
gymnastischen Musikunterricht vermochte ihrem Dingen nach eigener ursprünglich
vieler Äußerung Nachdruck zu verleihen.

Sind sie nun die sprichwörtlichen Sorbischen Elefanten im Porzellanladen deutscher
Musikkultur, halb Bürgerschreck, halb selbst verschreckte Bürger? Dem Verständnis
des Zuschauers resp. -hörers wird ein hohes Maß an Abstraktionsvermögen und
intellektuellem Verständnis abverlangt, findet doch hier die atomare Zerlegung
der Musik in ihre ureigensten Bausteine, die Töne, und deren wiederholte
Zusammensetzung zum neuen Ausdruck, neuen Gefühl statt. Befragt nach der ihre
Musik besser zu identifizierenden musikalischen Richtungsgebung, antwortete
man schroff: *Sorb. Industrial*, eine Eigenkomposition des Hauses D.A.S.

Nicht bereit, sind von hochschlagenden Modewellen an fremdländische und
feindliche Stände spülen zu lassen, entsagten sie jedweden Kulturhabitus
und wurden selbst ungewollt zu Protagonisten einer völlig neuen
Musiksynthese, fern jeder künstlerischen Wirklichkeit.

Behandelte Themen: Kindheitserinnerungen, Alltagsgeräusche, erste
Musikversuche des Nachbarn, d.a.s. ICH, Witamy was do wojerac, u.a.
Doch sehen und hören Sie selbst, was diese beiden sympathischen arroganten
Herren Ihnen just vorstellen möchten!

Kaa 65 & Hör OFF:

el-g., led-g., perc., painting-acts, tapes, special noiseiment, electronic
feedback building, dangerous film stunts, audience vituperation bleed,
accordion, comp., m-harm., flutes, lyrics, etc.

Die arroganten Sorben

- NOISEWORKS CRSS. -

ARROGANZ CONTRA MITTELMAB

zu: "Die arroganten Sorben", 17.10.1989 in AT-Club

Mondän! Entsetzlich! Unglaublich! - Man stelle sich vor, was vorzustellen schier impossible scheint. Ich betone: scheint. Was an diesem Abend an dazu berufener Stelle geschah, entzieht sich jedweden rationalen Gedankengang. Man assoziiere: Happening. Sollte die Gesellschaft der Mittelmäßigen und Zweitklassigen nicht eine Expertenrunde zur Erforschung dieses psychosozialen Phänomens berufen, eines Phänomens, das trotz unikaler, ja geradezu elitärer Selbstorganisation an Ziellosigkeit schwer zu überbieten ist? Mehr noch, sollte man nicht eine nachgerade Zucht solcher Metastrukturen subventionieren, man halte sich die Möglichkeiten vor Augen; Analogon: Zuchtmause in der Verhaltensforschung. So jedenfalls vorgeschlagen von führenden Psychoanalytikern noch am Abend desselbigen Sabbaths. - ...

Zur "Sache" an sich: Die "Künstler"- und man spricht jedenfalls die Anführungszeichen mit- bedienten sich ex-orbitanter Soundcluster, die "als atomare Zerlegung der Musik in ihre ureigensten Bausteine" (Programmblatt) in jeder Phase ihres quasistabilen Zustandes eruptiv, ja man ist versucht zu äußern: explosiv, ins Publikum gewuchtet wurden. Das allerdings raste, -keyword: Massenpsychologie. Daß wir alle diesseits des Atlantik mit unserer Kultur damit vor vollendete Tatsachen gestellt wurden, ist wenig tröstlich.

Zunächst: Quint-Septim-Schichtungen sind spätestens seit Schönberg kalter Kaffee, auch die Saitenschneider-Applikation an der Gitarre ist bereits im höheren Semester. - "progressive guitar"- Innovativ allerdings das Arrangement der Terz-Rasierapparat-Wechselwirkung im hyperrelaxierten Sorben-Raum (HRSR).

Die eigens eingeladene Presse und hochdotierte Vertreter aus Politik und Wirtschaft zeigten sich dementsprechend freizügig. Die Sigmund-Freud-Foundation für abertige Psychen bewies einmal mehr ihre cooperativity.

Sollte uns das nicht zu denken geben? Ich glaube: NEIN!

Christian Kunze, Meißen

EXKLUSIV FÜR "DAS ORGAN"



Neben den politischen Ereignissen sorgte in den Oktobertagen '89 die erste Performance an unserer Uni zumindest in kleinerem Interessenskreis für größeres Aufsehen. DAS ORGAN unterhielt sich mit den Nachern, selbst Studenten hiesiger Bildungsrichtung.

F: Mit ihrem Programm "The positive guitars", einer Raum-Klang-Installation mit Multimedialelementen, trafen "Die arroganten Sorben" im letzten Jahr zum ersten Mal im Erscheinungsbild. Eine eigenartige Mischung aus (wie sie selbst in ihrem Handblatt verlostet lassen) "sorbischer Volksmusik und dem rauhen Großstadtbeat", Improvisationsgeschwänge Tape-Collagen, Filme, Aktionsmalerei und eine szenische Malle a la Jani-Jonger. Wieso "D.A.S.?"

Kaz-13: Na, ist so 'ne Sache, schwer zu erklären. Also wir kommen aus der Lausitz, sind dort aufgewachsen, lernen die Sorben und ihre außergewöhnliche Kultur out. Als arrogant wurden wir mal selber beschimpft, als "arrogante Lausitzer" gewissermaßen nachfolgend. Also keine tiefere Message.

F: Doch kein Folk-Rock?
Kaz-13: (lacht) Nein, nein. Das geht es dabei um eine Betrachtung "Musik als Werkzeug". Wir stellen keine Musik, wir produzieren Klänge, Sounds. Die Einflüsse und Interessen sind zu vielfältig: da ist die Malerei, die Lyrik der Surrealisten und Dadaisten, der experimentelle Film als Medium, eigentlich alle Richtungen der Moderne.

F: Musikalische Vorbilder?
Kaz-13: Das ist nicht zu Ihnen gekommen, das schon jemand in dieser Richtung arbeitet. Prinzipiell die Protagonisten von europäischer Avantgarde und amerikanischer Noise-Kultur, die Alltagsgeräusche für sich neu entdecken und elektroakustisch wiederverarbeiten.

F: Wie heißt Ihr eigentlich mit bürgerlichem Namen?

Kaz-13: Karsten Z.

Kaz-13: Karsten Z.

F: Was wollt Ihr ausdrücken, wenn ansprechen?

Kaz-13: Ansprechen wollen wir eigentlich diejenigen, die "Musik" auf neue Weise erleben wollen, die stonore Zerlegung in Töne im Rhythmus des 20. Jh., den Beat mechanischer und automatischer Maschinen, Noise auf Straßen und in Fabriken, das Ereignis dessen ist: Sorb. Industrial. Doch mehr von Noise als ein Still.

F: Kann man mit dieser Art Kunst Geld verdienen?

Kaz-13: Wir jedenfalls nicht, kostet uns 'ne Menge... durch den großen technischen Aufwand. Und wir haben ja auch vor einem relativ kleinen Publikumskreis, halt keine Massenwirkung.

F: Wie sieht Ihr das, Musik von Leuten aus Naturwissenschaft/Technik?

Kaz-13: Ja, die gehen viel näher und unbelasteter an die Sache ran, keine großen Klischees und von dort kommt 'das Experiment' als Sache.

Kaz-13: Ich finde, was setzt sich emotional stärker mit Kunst auseinander, weil was nicht vom Fach ist, also sehr intuitiv.

F: Wie geht's weiter?

Kaz-13: Wir wollen noch mehr Inspiration verarbeiten, größerer technischer Aufwand, Contact-Installation.

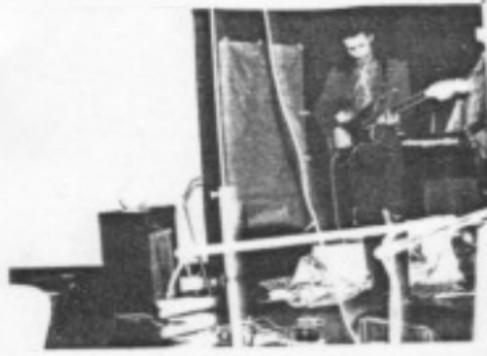
F: Viel Erfolg bei Euren musikalischen Bemühungen!

Kaz-13: Musik? Davon war sie die Rede!

Performance aus der DDR

NEUE WESTFÄLISCHE
17.05.1990

Paderborn. Die Performance-Gruppe D.A.S. aus Karl-Marx-Stadt besucht auf einer Westtour im heutigen Donnerstag Paderborn. Ihr Auftritt in der Kulturwerkstatt (Kleinkunstsaal) beginnt um 20 Uhr. Veranstalter ist der Kultur e. V. Paderborn. „Die arroganten Sorben“, so der volle Titel, haben ein Multimediale Konzert mit einer Raum-Klang-Installation. Eine eigenartige Mischung aus sorbischer Volksmusik und dem rauhen Großstadtbeat, Improvisationsgeschwänge Tape-Collagen, Filme und Aktionsmalerei gehören zum Repertoire. Es geht den Lausitzern dabei um eine Betrachtung von „Musik als Werkzeug“. Sie spielen keine Musik, sondern produzieren Klänge, Sounds. Die Einflüsse und Interessen sind vielfältig: das sind die Malerei, die Lyrik der Surrealisten und Dadaisten, der experimentelle Film, eigentlich alle Richtungen der Moderne. Vorbilder, wenn es sie denn überhaupt gibt, sind die Protagonisten der europäischen Avantgarde, der amerikanischen Noise-Kultur, die Alltagsgeräusche für sich neu entdecken und elektroakustisch wiederverarbeiten. Ansprechen wollen sie diejenigen, die „Musik“ auf neue Weise erleben wollen, die stonore Zerlegung der Töne im Rhythmus des 20. Jahrhunderts, den Beat mechanischer und automatischer Maschinen, Noise auf Straßen und in Fabriken.



"The positive guitars"
17. Oktober 1989, Chemnitz.

Die arroganten Sorben

- NOISEWORKS CASS. -

NOISE-OPER "The sounds of silence" 1990

(P)&(C) 1990 by NOISEWORKS CASS., Chemnitz, ddr
NW.C. 001

Die Klänge der Stille. Synonym für die Freisetzung von Energien, das Lösen von Bindungen, das Füllen von Freiräumen. Und unsere Illusionen!

Die Suche nach dem Außergewöhnlichen, von Spannungen und Höhepunkten in der Kunst treibt uns in die großen Konzerthallen und Galerien, den grauen Einerlei des Alltags zu entziehen. Wir suchen die Welt der Illusion, des Schauspiels, des Unrealen, des für uns oft Unerreichbaren. Die "Sounds of silence" widersetzen sich diesem die Sinne vergärschenden und zweifelhaften Abstracta. Hier wird vielmehr das tägliche Leben unverfälscht nachvollzogen, zwischen Straßenlärm, Fabrikarbeit und Lebenschaos, wird Kunst entmystifiziert und entglorifiziert. Fragmente des Seins. Sie sind nicht aufregend, nicht außergewöhnlich, eher banal, chaotisch, langatmig. Widerspiegelung objektiver Realität, die also von der Konzerthalle/Galerie nicht haltzumachen gedenkt. Dabei sind dilettantisch ringsprochene Gedichtpassagen wie die freie insich konzeptlos amutende Benennung der 'sections' durchaus gewollt, sinnvoll. Gegensätze und Spannungen entstehen durch die Verwendung sorbischer Folklorelemente, Marschmusik, Improvisationssegmenten und gesampelter Alltagsgeräusche. Es scheint wie ein ungestümer Versuch, die kindliche Vergangenheit zurückzuholen, sie der Zeit zu entreißen, endgültig und unwiderruflich. Naivität, ungezügelter Spieltrieb, täglich neues sehen, aufnehmen, verarbeiten, reflektieren zu wollen. Diese Entdeckungsreise in jenseitige Räume führt uns zu den "Sounds of silence".

Ein Tag.

Erwachen, Tagwerk, Arbeit, Entspannung.

Also l e b e n !

Kontakt und Vertrieb:

Kersten Zinsik
Reichenhainer Str. 51/104
CHEMNITZ
9022
ddr

MORGEN

(der Lausitz)

Öffne deine Augen Fabrikschornstein !
Sieh das satten Grün weiter Wiesen am Morgen !
Hör in die Sinfonien mutiger Vögel !
Schmecke den herrlichen Duft gesunder Fichten !
Fühl das lebendige Treiben der Regentropfen !
Und staune, doch nicht mit offenem Mund !

OHNMACHT

Vor mir die Farben Säure in meinen Augen .
Vor mir Ruß aus glühender Erde ,
Vor mir die Fratzen-Karneval ,
Vor mir Mars ohne Arm ,
Vor mir enthauptet Fortuna ,
Vor mir ein Schrei ,
Vor mir LEERE !

Konstantin Zaslav
Kaukasien, 4.6.1985

WEIB GERAHMT

Mit Nadeln provoziert mich
Dilettant, der gelbe Schwefeldunst ,
Rouge in der Luft. Die
Szene abstoßend ordinäre Theaterdekoration .
Du zivilisierter Erdfleck der
häuslichen Dreifaltigkeit ;
gläserner Stahl - Beton .
Nein, kein Meisterwerk
und reizt von Gogh's plebejische
Kirschblütenstille, wie meinen Blick ,
so empörend WEIB GERAHMT .

Karsten Jänsch
Dömitz/Elbe, Juni 1985

DER INTELLEKTUELLE

Sitze denke Lächer
im Kopf
luftige gedanken nicht zu ernst
verlorene Tragik
bei genauen Hindenken
verbünden sich gegen
Feinde - auf Tod und...
ein Glas ein Glas !

Karsten Jänsch
Chemnitz, 1987

VIELLEICHT NUR TRAUM

vielleicht beim erwachen
bei offenen augen, hoffentlich
ein ende der warter
warum bist DU...? warum...?
ICH hier - verloren
wohin? gefühle
zuviel liebe - schrei!

"DIR" (Kein Liebeslied)

Falten des Wartens
bängen DIR entgegen
manchmal, unbemerkt
Gefühle
doch keine Erklärung,
meinen Mund verschließt
Ahnung auf Verrat
konspiziert mit meinen Gedanken
die vorher noch
Träume
glätten Falten
beim ersten Kuß...

DANN (noch 11 Tage)

Kennst die Verdammnis der Zeit
Du
ihr schleppender Gang
in aufgewühlten Jugendtagen
ein Ende
zu suchen
reißt sie
aus Deiner Seele
Kalenderblätter
Tage
fließen
wie Maschinenöl
da ist kein LEBEN
kein Tun
kein Getriebensein
sind nur
diese losen Blätter
aufsammierte Tode
stehen die trügerische Freiheit
bereit zum Sprung
denn
DANN
sofort
laß die Tode hängen !

Karsten Jensch
Seelingsstädt, 1987

A. R.

Straßen faulenden Laubs
ebenen metrische Platanen ,
die unfruchtbar - dankend für
jeden wiederkehrenden Frühlingsorgasmus ,
der ihren verbrauchten Birnenleib anschwillen läßt .

Menschen, da ihre Nichtexistenz nicht mehr leugbar ist ,
Abfallkörbe jener Siedlungen ,
die den elektrischen Strom
Schmutz und Kot vergessen machen .
Sie faulen mit täglicher Akribie
schmerzlos
Jünger letzter Bewegung .

Geistige Größe im fehlerhaften Merken
chiffrierter Telefonnummern, die ihre
Schicksale verbinden
im Fernamt, das Fräulein ,
abgelehnt im Vorzimmer des Bordells ,
Aufnahmereglement by Arthur Rimbaud of 1989 .

Karlstein Zissit
Sealix, 1989

TRUGBILD ?

es morgen zerzausten heers
mein blick im tadelnden spiegel
vorbendliche zurechtweisungen ehrend
doch welches trugbild ,
welcher schatten
prägte deine hellenischen züge
auf meine unrasierten .
so stehen wir uns gegenüber
wortlos, zwei vertene wendelge .

Kristen Zinske
Stedden, 1989

NICHT WEITER

Mit "Zukunft" verbinden sich wir
nur marktschreierisch gepriesene, trügerische
Forseln, in denen ich nicht mehr vorkomme,
das Buch der Vergangenheit -
eine abgetragene Schwerte,
fehlende Seiten,
vergilbt von Zeit und Staub
themenlos und langweilig
verschenkte ich.

Es mangelt mir an Überzeugender Überzeugungskraft
gegen mich selbst,
rede mir Lebensweisheiten ein,
nur so, zum Speß ?
erfolgloser Speß, macht Gegenwärtiges wenig erträglicher
doch, laßt sie mir,
das JETZT und das HIER,
die Atemlosigkeit
Dreck und das wenige Andere
zwischen GESTERN und MORGEN !

Kasseler Zinslit
Bonn, 1990

Lex Sorabex Arroqants / D.A.S.

"Der Leere des Technikmenschen muß eine sehr weit zurückliegende Nicht-Leere entgegengesetzt werden!"

Mario Merz, ARTE POVERA

Im Querfeldein zwischen den Stationen der (Post-)Modernen suchen sorbische Künstler Möglichkeiten zur erneuten Auseinandersetzung mit der verlorenen Identität: Aus der Frage "Wohin gehen wir?" wird, wenn kein Land in Sicht ist, die Frage "Ist es überhaupt sinnvoll zu gehen, neues Land zu betreten?" - Kapriolen, Bocksprünge sind eine mögliche Antwort, hüpfen um des Hüpfens willen, wenn sich das Stillhalten nicht aushalten läßt.

D.A.S. erste sorbisch-deutsche Performance-Projekt entwickelt dabei eine eigene Sicht der Dinge, projiziert diese auf seine Installationen, läßt die "Sounds of Silence" schlagkräftig (Frei-)Räume füllen. Eine Fülle von Splittern, zuweilen ergänzt durch bedeutungsvolle Gesten, Experimentellen Film und Aktionsmalerei, die sich dem eindeutigen Verständnis entziehen und der Ästhetik des Fragments folgen, geben keine eindeutigen Antworten, nehmen keine eindimensionale Haltung ein.

Aus der Selbstbefragung des Programms an sich wird unterhaltsames Spiel, das zur Frage herausfordert, ob eine selbstreflektive künstlerische Moderne nicht erst im Medienspektakel zu ihrer adäquaten Präsentationsform statt zu ihrem Ende/Tod findet.

"LES SORABES ARROGANTS" / D.A.S.

- 1989: Sorbische Partisanen "Fighting arts"
1989: Die arroganten Sorben "The positive guitars"
1990: Die arroganten Sorben NOISE-OPER "The sounds of silence"
1990: Les sorabes arrogants "Sinfonia brutalis"

Besetzung:

- Kaa-65 poems, effects, rhythm, voc, tapes, painting acts
Hoyerswerda
Physiker
vonn. OFF-Theater "Sinn und Form", "The Grouser"
- HÖR OFF g. 68
Dresden
Staatsschauspiel Dresden
vonn. OFF-Theater "Sinn und Form"
- T.O.TAL keyb, bleck
Student
vonn. OFF-Theater "Sinn und Form"
- Udo B. cl
Altenburg
Student
vonn. "Folklorenzensemble Altenburg"
- Franz Lech v, comp, reads
Köln
Student
vonn. "Joseph-Haydn-Kammerorchester"
- D.O.R.N. bg
Eisenhüttenstadt
Student
vonn. Heavy-Metal-Band "Lucifer"

Kontakt:

Kersten Zinsik
Reichenhainer Str. 51/104
CHEMNITZ
9022
DDR

D.A.S.-Filme produziert von: Kaa-65, T.O.TAL, HÖR OFF

Der Kultur e.V. Paderborn präsentiert:

D.A.S.

Die arroganten Sorben
Performance aus Karl-Marx-Stadt

"Die arroganten Sorben" haben ein Multimediakonzert mit einer Raum-Klang-Installation. Eine eigenartige Mischung aus sorbischer Volksmusik und dem rauheren Großstadtbeat, improvisationsgeschwängerte Tape-Collagen, Filme und Aktionsmalerei gehören zum Repertoire der Truppe. Es geht den Lausitzern dabei um eine Betrachtung von "Musik als Werkzeug". Sie spielen keine Musik, sondern produzieren Klänge, Sounds. Die Einflüsse und Interessen sind vielschichtig das sind die Malerei, die Lyrik der Surrealisten und Dadaisten, der experimentelle Film, eigentlich alle Richtungen der Moderne. Vorbilder, wenn es sie denn überhaupt gibt, sind die Protagonisten der europäischen Avantgarde, der amerikanischen Noise-Kultur, die Alltagsgeräusche für sich neu entdecken und elektroakustisch wiedererwecken. Ansprechen wollen sie diejenigen, die "Musik" auf neue Weise erleben wollen, die stumme Zerlegung der Töne im Rhythmus des 20. Jahrhunderts, den Beat mechanischer und automatischer Maschinen, Noise auf Straßen und in Fabriken.



17.5. Eintritt
5 Mark

Kulturwerkstatt

"Les Sorbes arrogants"
D.A.S.



Mit dem Programm "The sounds of silence" trat die Gruppe Die arroganten Sorben Anfang der Woche im Studentenklub der TU Karl-Marx-Stadt auf. Geboten wurde eine Raum-Klang-Installation unter Verwendung verschiedener Medien, die z. T. gleichzeitig ablaufen. Die Gruppe, deren Stamm aus der Lausitz kommt, will in diesem Jahr noch in der Schweiz und der BRD gastieren.

Foto: fp/Lippmann



Tel. 2725523
Berlin-Trep
1193
Insel der J
Alt-Treptow

DIE INSEL

X-MALI präsentiert:

**sa. 31.3. TOM TERROR UND DAS BEIL
DIE ARROGANTEN SORBEN**

do. 5.4. SANDOW

sa. 7.4. SIDEWALK POETS (WB)
DERVERS

fr. 13.4. CASSANERA COMPLEX (GB)
PRATER SLEEPING DOG WAKE (GB)



THE POSITIVE GUITARS

ZWEI JUNGE KUNSTLERISCH VERWURTE EILSORREN (OBER SELBST D.A.S. NICHT ?), SEIT LAENGERER ZEIT SCHON BESELT VON ERKENNTNISDRANG UEBER D.A.S. PHANOMEN KOLLEKTIVEN IN- ODER MISSVERSTANDENS SIND SICH NUN IHREN WERTEN KRITIK, DIE EINFLIESST DER PULSIERENDEN, AUPTREFFENDEN BROODTROT, WIE EIN KREATIVES UMFELD LIESSEN SIE IHNER WIEDER ZWISCHEN IHREN 'ROOTS', DER VOLKSMUSIK DER MITTELSCHEISSCHEN RAUMS, UND DEM MASCHINENDIFFERTIERTEN RAHMEN BEAT DER 'CRITAEITY' UND DAMANEN SCHWANKEN, WURDEN BEZUGNACH ZUM SPIELBALL KULTUR-HISTORISCHER EPOCHEN, DOCH AUCH EINE KNISTERNDE LANGRILLE MIT 12-TON-HELD-STEIN BEFRIEDT UND ERFOERT IM GYMNASIALEN MUSIKUNTERRICHT VERNOECHTE IHREN DRANGEN NACH EIGENER WUPFRUENGLICH KITALER AEUSSERUNG WACKERDUECK ZU VERLEINDEN.

SIND SIE NUN DIE SPRACHWUERTLICHEN SORRISCHEN ELEFANTEN IM PORZELLANLAND DEUTSCHER MUSIKULTUR, HALB NIEDERDERSCHRECK - HALB SELBST VERSCHRECKTE DURCHER ?! DEM VERTIAGENDEN DES ZUSCHAUERS RESP. -HOERERS WIRD EIN HOHES MASS AN ABSTRAKTIONSGEMESSEN UND INTELLEKTUELLEN VERSTANDNIS ABERLANDT-FINDET DOCH WIEER DIE ATOMARE ZERLEBUNG DER MUSIK IN IHRE URZEIGENSTEN BAUSTEINE, DIE TONNE, UND DAFER WIEDERHOLTE ZUSAMMENSETZUNG ZUM NEUEN AUSDRUCK, NEUEN BEFRIED, STATT, BEFRACHT WACH SIE IHRE MUSIK BESSER ZU IDENTIFIZIERENDEN MUSIKALISCHEN POSITIONIERUNG, ANTWORTETE MAN SCHROFF: " SORREN, INDUSTRIAL, " EIGENEM EIGENSCHWEMMUNG DES HAUSES D.A.S., NICHT BEREIT, SICH VON HOCHSCHLÄGELNDE MODELLEN AN FREMLANDSISCHER STRENGE SPULEN ZU LASSEN, ENTSAEHTEN SIE ZEHMEND KULTURSTILUS UND WURDEN SELBST UNDEWOLLT ZU PROTAGONISTEN EINER WOELLES NEUEN MUSIKSYNTHESIS, FERN JEDER KUNSTLERISCHEN WERKLICHKEIT, SCHWACHENDE THEMEN - KINDHEITSEFFEKTERKINDEN, ALLTAGSBEGABUNG, ERSTE MUSIKER-VERDICHT DES NACHTANS, D.A.S., SCHL. WITAMY WAS SO WOLTERE, S.A., BOCH SEHEN UND HOEREN SIE SELBST, WAS DIERE WESSEN SYMPATHISCHEN, ARROGANTEN HERREN DAREN ZUM VORSTELLEN WACKEN ?

KAR-65 & KGER 077

EL-E., LIED-E., PERC., PAINTING-ACTS, THRES, SPECIAL NOISEMENT, ELECTRONIC, FEEDBACK, BUILDING, BANGORUS FOLK STUNTS, AUDIENCE VITUPERATION, BLECH, ACCORDION, COMP., N-HORN, ELATED-LYRICS, E.T.C.



This book designed and executed by Karsten Zinsik has been published by the NOISEWORKS CASS, in a limited edition of 100 copies out of which 20 copies are numbered and signed on this page. Ten numbered copies (1 - 10) have one original print specially created and signed for this edition. The book contains 23 pages of reproductions and text.

NOISEWORKS CASS, Oktober 1990